

ÿ Chantons en Église



Le livret de partitions **JUIN 2024**

204

SOMMAIRE

<i>Tu nourris ton peuple</i> X 81-05	P. 3
<i>Alléluia, Fils de Dieu</i> U 11-61	P. 7
<i>Seigneur du ciel et de la terre, sois béni</i>	P. 9
<i>Qui donc est Dieu?</i> MP 82-2	P. 11
<i>En toi, Seigneur, mon espérance</i> GP 45-35	P. 13
<i>Talitha koum</i>	P. 14

PSAUMES DES DIMANCHES ET FÊTES

<i>Le Saint-Sacrement du Corps et du Sang du Christ</i> – B Ps. 115 – J'élèverai la coupe du salut	P. 17
<i>10^e dimanche du temps ordinaire</i> – B Ps. 129 – Près du Seigneur est l'amour	P. 19
<i>11^e dimanche du temps ordinaire</i> – B Ps. 91 – Il est bon, Seigneur, de te rendre grâce!	P. 20
<i>12^e dimanche du temps ordinaire</i> – B Ps. 106 - Rendez grâce au Seigneur : il est bon!	P. 22
<i>13^e dimanche du temps ordinaire</i> – B Ps. 29 – Je l'exalte, Seigneur	P. 24

Tu nourris ton peuple

T. Jean-Pascal Hervy ; AELF M. Philippe Robert Éd. ADF Musique

♩ = 98

PRÉLUDE

Hautbois

The prelude consists of two systems of music. The first system features a Horn part (Hautbois) on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The Horn part begins with a melodic line in 2/4 time, marked with a tempo of 98. The Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The second system continues the musical development, with the Horn part playing a sustained note and the Piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation.

STANCE

The stance section is a three-part setting of a hymn. It features a vocal line (Soprano, Alto, and Tenor) and a Piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The Piano accompaniment is written on two staves. The music is in 2/4 time and features a variety of time signatures (3/4, 2/4, 3/4) throughout. The lyrics are: "Tu nourris ton peu - le De la fleur du fro - ment, Dieu très bon !". The vocal line is supported by the Piano accompaniment, which provides a rhythmic and harmonic foundation. The section concludes with a final chord in the Piano accompaniment.

Tu nourris ton peuple

Musical score for the first system of the hymn. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 3/4 time, with lyrics: "Tu ras - sa - sies ton peu - ple du miel du ro - cher, Dieu très bon !". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Musical score for the second system of the hymn. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 3/4 time, with lyrics: "Au - jour - d'hui, tu le com - bles Du don de Jé - sus Christ !". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

Tu nourris ton peuple

REFRAIN

EN MÉ-MOI-RE DE LA PÂ-QUE DE TON FILS, NOUS TE CHAN-TONS, DIEU FI - DÈ - LE !

AL-LÉ-LU - IA, AL-LÉ - LU - IA ! AL-LÉ-LU - IA, AL-LÉ - LU - IA !

Tu nourris ton peuple

VERSET 1

Soliste

1. "Je suis le pain vi - vant, qui est des - cen - du du ciel"; dit le Sei - gneur. (Jn 6)

(Ces accords peuvent être chantés "bouches fermées" par les voix de femmes)

VERSET 2

2. "Si quel - qu'un man - ge de ce pain, il vi - vra é - ter - nel - le - ment." (Jn 6)

VERSET 3

3. "Don - nez - leur vous - mêmes à man - ger", dit le Sei - gneur. (Jn 6)

Alléluia, Fils de Dieu

T. Claude Bernard M. Jacques Berthier Éd. Studio SM

♩ = 108 *Vif*

REFRAIN

AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA ! FILS DE DIEU, NOUS CROY-ONS EN

Orgue

Sans ralentir

TOI ! AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA ! NOUS CROY - ONS EN TOI !

VERSETS *Libre*

Très lentement

1. Mystère de Dieu révélé aux pe - - - tits, _____
 2. Jésus de Naza - reth, le fils de Ma - rie, _____
 3. Jésus le charpen - tier, le fils de Jo - seph, _____
 4. Tu remets les pé - chés, tu relèves les corps, _____
 5. Jésus le Mes - sie, l'Envoyé du Sei - gneur, _____
 6. Lumière d'en - haut, tu descends vers la mort, _____
 7. Prophète du Roy - aume, tu annonces une croix, _____
 8. Jésus Véri - té, le Chemin vers la Vie, _____

Fils de l'hom - me, qui donc es - tu ?

Reprise du Refrain vivement

**ALLÉLUIA, ALLÉLUIA!
FILS DE DIEU, NOUS CROYONS EN TOI!
ALLÉLUIA, ALLÉLUIA!
NOUS CROYONS EN TOI!**

14^e dimanche A

Mystère de Dieu révélé aux petits, Fils de l'homme, qui donc es-tu ?

10^e dimanche B

Jésus de Nazareth, le fils de Marie, Fils de l'homme, qui donc es-tu ?

14^e dimanche B

Jésus le charpentier, le fils de Joseph, Fils de l'homme, qui donc es-tu ?

11^e dimanche C

Tu remets les péchés, tu relèves les corps, Fils de l'homme, qui donc es-tu ?

12^e dimanche C; 24^e dimanche B; 21^e dimanche A

Jésus le Messie, l'Envoyé du Seigneur, Fils de l'homme, qui donc es-tu ?

Transfiguration

Lumière d'en-haut, tu descends vers la mort, Fils de l'homme, qui donc es-tu ?

13^e dimanche C; 22^e dimanche A

Prophète du Royaume, tu annonces une croix, Fils de l'homme, qui donc es-tu ?

21^e dimanche C

Jésus Vérité, le Chemin vers la Vie, Fils de l'homme, qui donc es-tu ?

Seigneur du ciel et de la terre, sois béni

T. et M. Claude Somme **Harm.** et **Arr.** Grazia Predivi **Éd.** ADF Musique

PRÉLUDE

Flûte ou Violon

Mim Si Do Ré Mim

STANCE

Mim Lam Si Do7M Lam7 Ré Sol

Chœur Cré-a - teur de l'u - ni - vers, Tu n'as pas vou - lu t'i - so - ler dans les cieux.

Do6 Ré7 Si7 Mim Si Mim Do Si

Tu as pré - fé - ré t'a - bais - ser jus - qu'à nous. Nous te bé - nis - sons.

REFRAIN

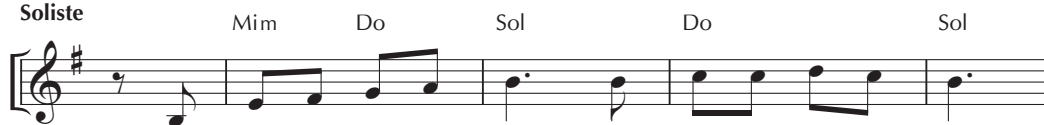
Mim Lam Do Ré Lam Mim

Tous SEI-GNEUR DU CIEL ET DE LA TER - RE, SOIS BÉ - NI.

Seigneur du ciel et de la terre, sois béni

STROPHES

Soliste



1. Ce que tu as ca - ché aux sages et aux sa - vants,
2. Tu nous as en - voy - é Jé - sus ton Bien - Ai - mé.
3. Jé - sus nous a ap - pris que nous é - tions tes fils,

Flûte ou Violon

1. Tu l'as — dé - voi - lé aux tout - pe - tits. —————
2. Il vient nous ré - vé - ler que tu es Pè - - - re.
3. Que nous pou - vions aus - si t'ap - pe - ler Pè - - - re.

Qui donc est Dieu?

T. Jean-Pierre Servel M. Claude Rogier Acc. et Instr. Jo Akepsimas Éd. Mame (Le Chalet)

♩ = 100

Mim La Do Mim Sim Sol

1. à 6. Qui donc est Dieu

1. pour nous ai - mer ain - si, fils de la ter - re ?
2. pour se li - er d'a - mour à part é - ga - le ?
3. s'il vient à nos cô - tés pren - dre nos rou - tes ?
4. que nul ne peut ai - mer s'il n'ai - me l'hom - me ?
5. pour se li - vrer per - dant aux mains de l'hom - me ?
6. qui ti - re de sa mort no - tre nais - san - ce ?

Mim La Do Mim

1. à 6. Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si,

Sol Lam Fa#m7/5dim Si Mim Ré

1. à 6. Qui donc est Dieu

1. si dé - mu - ni, si grand, si vul - né - ra - ble ?
2. s'il faut pour le trou - ver un cœur de pau - vre ?
3. qui vient sans per - dre cœur à no - tre ta - ble ?
4. qu'on peut si fort bles - ser en bles - sant l'hom - me ?
5. qui pleu - re no - tre mal comme u - ne mè - re ?
6. pour nous ou - vrir sa joie et son Roy - au - me ?

Sol Lam Fa#m7/5dim Si D.C.

1. à 6. Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si ?

Qui donc est Dieu?

INTERLUDE 1

Guitare

Orgue

Detailed description: This musical score is for Interlude 1, set in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The top system is for the guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>) and slurs, ending with a fermata. The bottom system is for the organ, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The organ part features block chords and moving bass lines, also ending with a fermata.

INTERLUDE 2

Guitare

Orgue

Detailed description: This musical score is for Interlude 2, set in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The top system is for the guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs, ending with a fermata. The bottom system is for the organ, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The organ part features block chords and moving bass lines, also ending with a fermata.

En toi, Seigneur, mon espérance

T. Jean-Pierre Servel M. Clément Cotteril Scholefield (1834-1904) Arr. Francis Vonarb Éd. Caecilia

$\text{♩} = \text{autour de } 90$ La Ré La Mi Fa#m Sim Mi4 — 3

1. En toi, Sei - gneur, mon es - - pé - ran - ce !
 2. Sois mon rem - part et ma re - trai - te,
 3. Lors - que du poids de ma - mi - sè - re
 4. De tout dan - ger gar - de mon â - me,

Ré Mi La Mi Fa#m Si4 — 3 — 7 Mi

1. Sans ton ap - pui - je suis per - du ;
 2. Mon bou - cli - er, mon pro - tec - teur ;
 3. Ta main vou - dra me dé - li - vrer ;
 4. Je la re - mets en - tre tres mains ;

La Ré La Mi Fa#m Sim Mi4 — 3

1. Mais ren - du fort par ta puis - san - ce,
 2. Sois mon ro - cher dans la tem - pê - te,
 3. Sur u - ne rou - te de lu - miè - re,
 4. De l'En - ne - mi qui me ré - cla - me

La Mi Fa#m La Sim Ré Sim Mi La D.C.

1. Je ne se - rai ja - mais dé - çu.
 2. Sois mon re - fuge et mon Sau - veur.
 3. D'un cœur joy - eux, je mar - che - rai.
 4. Pro - tè - ge - moi, je suis ton bien.

Talitha koum

T. Philippe Goeseels M. Grazia Previdi Éd. ADF Musique

♩. = 78

PRÉLUDE

Mim Lam Do Si⁴ Si

p

REFRAIN

Mim Do Lam Mim Si Mim Do

TA - LI - THA KOUM ! SEI - GNEUR, TU NOUS RE - LÈ - VE. TA - LI - THA KOUM ! SEI -

Lam Ré⁷ Sol Si Mim Do Lam

GNEUR, VOI - CI NOS PAS. TA - LI - THA KOUM ! MAR - CHONS SE - LON NOS

La^{#dim7} Si Mi⁷ Lam Ré Do Mim

RÊ - VES. TA - LI - THA KOUM ! NOUST'OF-FRONS NO-TRE JOIE.

Talitha koum

COUPLETS

Mim Sim Do Sol

1. Dans la nuit qui som - meil - le Aux con - fins de la mort, U - ne
 2. Nous a - vons l'É - van - gi - le, Chant nou - veau cha - que jour, Dans nos
 3. Le Sei - gneur nous ap - pel - le, Il nous prend par la main. L'a - ve -
 4. Cet é - lan nous é - lè - ve Dans un monde à l'en - vers Car l'a -

Lam Mim Si4 Si

1. voix nous ré - veil - le Et nous dit "Viens de - hors !" Un so -
 2. va - ses d'ar - gi - le, Por - tons - le dans l'a - mour. Tou - jours
 3. nir in - ter - pel - le, In - ven - tons des che - mins. Frères et
 4. mour, com - me sè - ve, Fait fleu - rir les dé - serts. No - tre

Mim Sim Do Sol

1. leil nous ap - pel - le, Il nous sort de la nuit. Sa clar -
 2. prêts au ser - vi - ce, De l'ar - deur plein les yeux, Que nos
 3. sœurs, so - li - dai - res, Dans les pas du Sei - gneur, Nous di -
 4. terre est si bel - le, Pro - té - geons son é - crin. Tra - vail -

Talitha koum

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal melody with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The second system shows the piano accompaniment with chords labeled Lam7, La#dim7, Fa#4, Si4, and Si. The third system contains the lyrics for four different versions of the text.

Lam7 La#dim7 Fa#4 Si4 Si

1. té se ré - vè - le Et nous com - ble de vie !
 2. vies s'ac - com - plis - sent Pour un mon - de joy - eux.
 3. rons "No - tre Pè - re" Par l'Es - prit Cré - a - teur.
 4. lons de plus bel - le Pour que bril - le de - main.

Ps. 115 – J'élèverai la coupe du salut

T. AELF M. Thomas Ospital Éd. ADF Musique

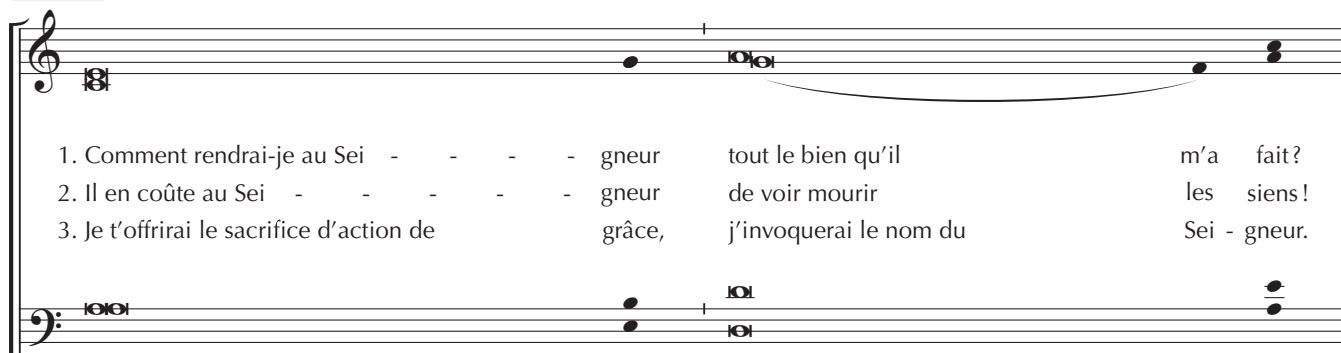
♩ = 60

ANTIENNE

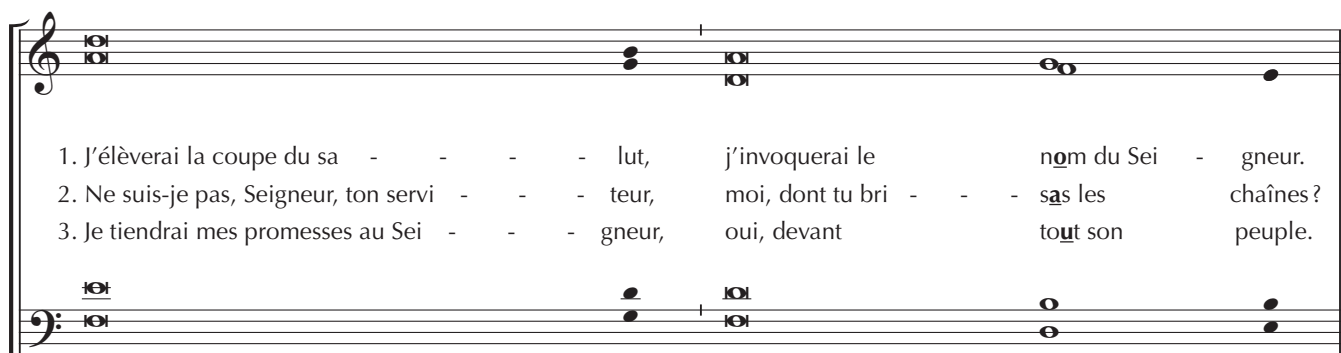


J'é - lè - ve - rai la cou - pe du sa - lut, j'in - vo - que - rai le nom du Sei - gneur.

VERSETS



1. Comment rendrai-je au Sei - - - gneur tout le bien qu'il m'a fait?
 2. Il en coûte au Sei - - - gneur de voir mourir les siens!
 3. Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce, j'invoquerai le nom du Sei - gneur.



1. J'élèverai la coupe du sa - - - lut, j'invoquerai le nom du Sei - gneur.
 2. Ne suis-je pas, Seigneur, ton servi - - - teur, moi, dont tu bri - - - sas les chaînes?
 3. Je tiendrai mes promesses au Sei - - - gneur, oui, devant tout son peuple.

Le Saint-Sacrement du Corps et du Sang du Christ (2^e dim. après la Pentecôte) – B Ps. 115 – J'élèverai la coupe du salut

4 voix mixtes

ANTIENNE

J'é - lè - ve - rai la cou - pe du sa - lut, j'in - vo - que - rai le nom du Sei - gneur.

J'é - lè - ve - rai la cou - pe du sa - lut, j'in - vo - que - rai _____ le nom du Sei - gneur.

"Ô" _____ j'in - vo - que - rai _____ le nom du Sei - gneur.

"Ô" _____ j'in - vo - que - rai le nom du Sei - gneur.

Ps. 129 – Près du Seigneur est l'amour

T. AELF M. Michel Wackenheim Éd. ADF Musique

4 voix mixtes

REFRAIN

Sol Ré Sol Do Ré Sol

PRÈS DU SEI-GNEUR EST L'A - MOUR, PRÈS DE LUI A - BON - DE LE RA - CHAT.

2 voix mixtes

REFRAIN

Sol Ré Sol Do Ré Sol

PRÈS DU SEI-GNEUR EST L'A - MOUR, PRÈS DE LUI A - BON - DE LE RA - CHAT.

STROPHES Unisson et orgue

Ré Sim Lam

1. Des profondeurs je crie vers toi, Sei - gneur, Seigneur, écoute mon ap - pel !
 2. Si tu retiens les fautes, Sei - gneur, Seigneur, qui subsis - te - ra ?
 3. J'espère le Seigneur de toute mon âme ; je l'espère, et j'attends sa pa - role.
 4. Oui, près du Seigneur, est l'a - mour ; près de lui, abonde le ra - chat.

Ré Lam Mim Lam

1. Que ton oreille se fasse atten - tive au cri de ma pri - ère !
 2. Mais près de toi se trouve le par - don pour que l'homme te craigne.
 3. Mon âme attend le Sei - gneur plus qu'un veilleur ne guette l'au - rore.
 4. C'est lui qui rachètera Isra - èl de toutes ses fautes.

Ps. 91 – Il est bon, Seigneur, de te rendre grâce!

T. AELF M. Louis Gros Lambert Éd. ADF Musique

REFRAIN

3 voix égales

IL EST BON SEI-GNEUR DE TE REN-DRE GRÂ - - - CE!

4 voix mixtes

IL EST BON SEI-GNEUR DE TE REN-DRE GRÂ - - - CE!

PSALMODIE

2 vers

A-C

B-D

4 vers

A

B

C

D

Ps. 91 – Il est bon, Seigneur, de te rendre grâce!
11^e dimanche du temps ordinaire – B

IL EST BON, SEIGNEUR, DE TE RENDRE GRÂCE!

1. Qu'il est bon de rendre **grâce** au Seigneur,
de chanter pour ton **nom**, Dieu Très-Haut,
d'annoncer dès le **matin** ton amour,
ta **fidélité**, au long des nuits.
2. Le juste grandira **ra** comme un palmier,
il poussera comme un **cèdre** du Liban;
planté dans les **parvis** du Seigneur,
il grandira dans la **maison** de notre Dieu.
3. Vieillissant, il fructifie encore,
il garde sa **sève** et sa verdure
pour annoncer : « Le **Seigneur** est droit!
Pas de ruse en **Dieu**, mon rocher ! »

Ps. 106 – Rendez grâce au Seigneur : il est bon!

T. AELF M. antienne Jean-Paul Lécot M. verset Joseph Gelineau Harm. Jean-Paul Lécot Éd. ADF Musique

REFRAIN

Lam Mim Ré^m7 Mim Lam Mim Ré^m7 Fa7 Mim



REN-DEZ GRÂCE AU SEI - GNEUR : IL EST BON ! É - TER - NEL EST SON A - MOUR !

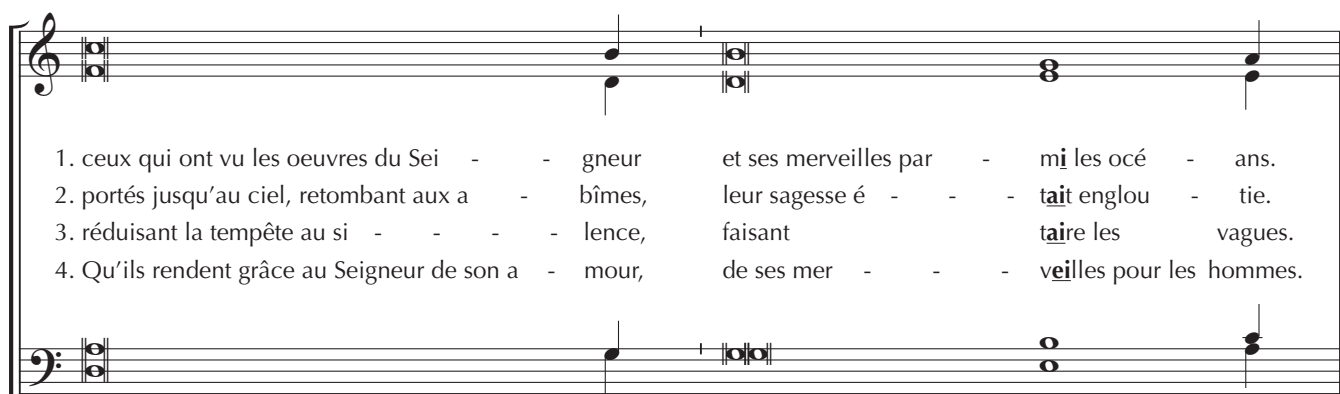
VERSETS

Lam Mim Lam Fa Mi6



1. Qu'ils rendent grâce au Sei - gneur de son a - mour, qu'ils offrent des sacrifices d'action de grâce,
2. Il parle, et pro - voque la tem - pête, un vent qui soulève les vagues :
3. Dans leur angoisse, ils ont cri - é vers le Sei - gneur, et lui les a tirés de la dé - tresse,
4. Ils se réjouissent de les voir s'a - pai - ser, d'être conduits au port qu'ils dési - raient.

Ré^m7 Sol Mim Lam



1. ceux qui ont vu les oeuvres du Sei - gneur et ses merveilles par - mi les océ - ans.
2. portés jusqu'au ciel, retombant aux a - bâmes, leur sagesse é - tait englou - tie.
3. réduisant la tempête au si - lence, faisant taire les vagues.
4. Qu'ils rendent grâce au Seigneur de son a - mour, de ses mer - veilles pour les hommes.

Alléluia – Magnificat

T. AELF M. antienne Paul Décha M. verset Jean-Paul Lécot Éd. ADF Musique

♩ = 62 Lam Mim7 Lam Lam7 Mim Lam Fa Ré^m5/6 Mim Lam

R AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA !

Lam Ré^m Mim Do Mim Lam

Un grand prophète s'est le - vé parmi nous, et Dieu a visi - - - - té son peuple.

Ps. 29 – Je t'exalte, Seigneur

T. AELF M. Thomas Ospital Éd. ADF Musique

♩ = 63

ANTIENNE



Je t'e - xal - te, Sei - gneur ; tu m'as re - le - vé.

VERSETS



1. Je t'exalte, Seigneur: tu m'as rele - - - vé, tu m'épargnes les rires de l'enne - - - mi.
 2. Fêtez le Seigneur, vous, ses fi - - - dèles, rendez grâce en rappelant son nom très saint.
 3. Avec le soir, viennent les larmes, mais au matin, les cris de joie.
 4. Que mon cœur ne se taise pas, qu'il soit en fête pour toi,



1. Seigneur, tu m'as fait remonter de l'a - - - bîme et revivre quand je descendais à la fosse.
 2. Sa colère ne dure qu'un ins - - - tant, sa bonté, toute la vie.
 3. Tu as changé mon deuil en une danse, mes habits funèbres en parure de joie.
 4. et que sans fin, Seigneur, mon Dieu, je te rende grâce !

13^e dimanche du temps ordinaire – B
Ps. 29 – Je t'exalte, Seigneur

4 voix mixtes

ANTIENNE

Je t'e - xal - te, Sei - gneur; tu m'as re - le - vé.

Je t'e - xal - te, Sei - gneur; tu m'as re - le - vé.

Je t'e - xal - te, Sei - gneur; tu m'as re - le - vé.

Je t'e - xal - te, Sei - gneur; tu m'as re - le - vé.